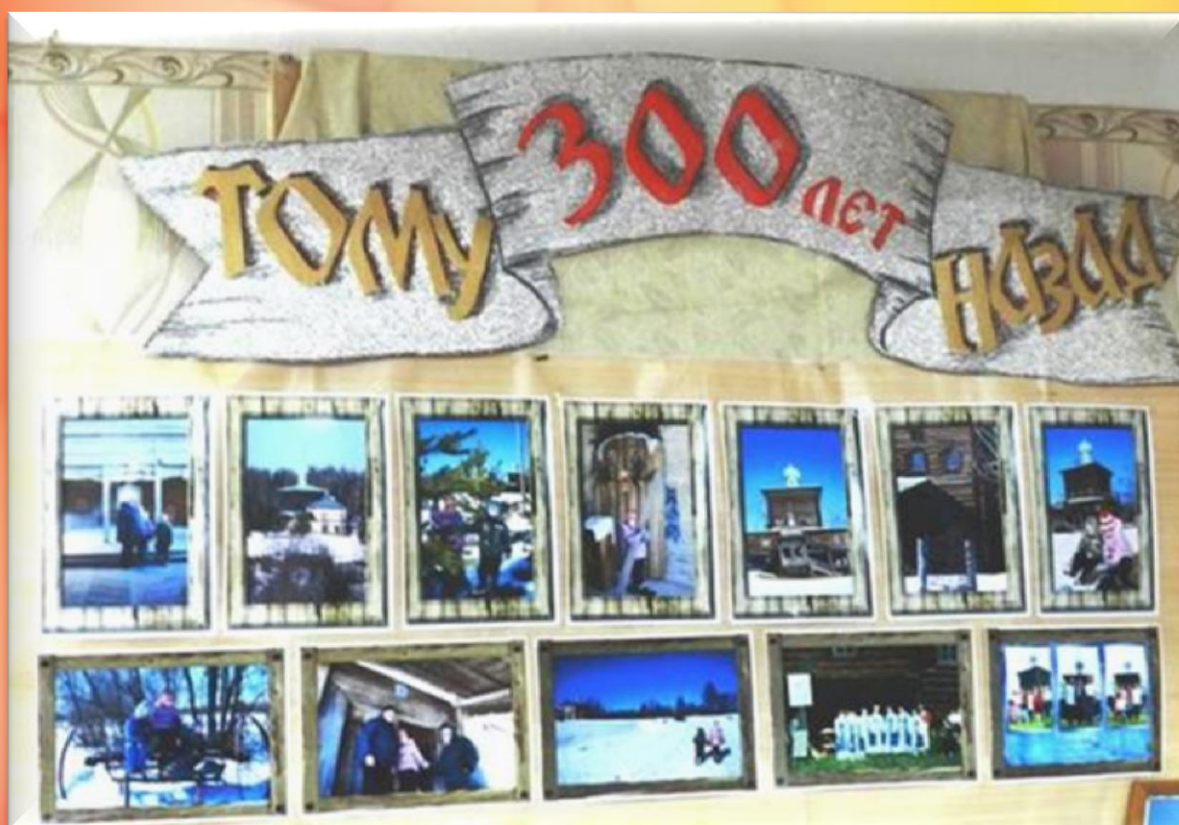




ЖЕМЧУЖИНА ВЯТСКОГО СЕВЕРА



**Сборник материалов участников IV Яхлаковских чтений
МКУК Опаринской Центральной библиотеки
имени Н. А. Яхлакова**

Опарино 2018

ББК 94л6 + 85.11 (2 Рос – 4 Ки)
Ж 53

Муниципальное казенное учреждение культуры Опаринская центральная
библиотека имени Н. А. Яхлакова

Автор-составитель:

Тунгусова Т. В., библиограф МКУК Опаринская ЦБ им. Н. А. Яхлакова, член Союза журналистов России, член союза писателей России.

Коллектив авторов:

Буторина О., Ануфриева В., Ситникова В., Силуянова Т., Лёвкина Л.

Ж 58 Жемчужина Вятского севера / Сборник материалов участников IV Яхлаковских чтений МКУК Опаринской Центральной библиотеки имени Н. А. Яхлакова [Текст] - Опарино: МКУК Опаринская ЦБ им. Н. А. Яхлакова. 2018. – 30 с.

МКУК Опаринская ЦБ им. Н. А. Яхлакова с 2014 года является инициатором проведения ежегодных Яхлаковских краеведческих чтений. Их цель – объединить усилия различных учреждений и организаций, направленные на активизацию краеведческой работы и продолжение дела Никанора Алексеевича Яхлакова по дальнейшему созданию истории поселка.

В сборнике представлены итоговые материалы IV Яхлаковских чтений, посвященных 300-летию памятника истории и архитектуры Опаринского района – Никольской церкви в деревне Нижний Починок, подготовленные школами, учреждениями культуры, краеведами, журналистами.

Материалы сборника публикуются в авторской редакции и могут быть использованы библиотечными и музейными работниками, педагогами образовательных организаций для изучения истории своего края на урочных и внеклассных занятиях. Также материалы сборника могут быть полезны широкому кругу лиц, интересующихся культурно-историческим наследием Опаринского района.

© МКУК Опаринская ЦБ им. Н. А. Яхлакова, 2018

© Тунгусова Т. В., автор-составитель, 2018

Содержание

Введение	4
Эссе «Воспоминания о Никольской церкви», Буторина О. Н. (<i>г. Киров</i>)	5
Рассказ «Васькино лето», Буторина О. Н. (<i>г. Киров</i>)	7
«Опаринские Кижы – спасти нельзя разрушить», Ануфриева В., Забродина Г. Н. (<i>п. Заря</i>)	12
«Человек и малая родина». Ситникова В., Козлова З. Н. (<i>п. Маромица</i>)	15
«Три книги Феодосия Гавриловича». Некоторые записи из книг учета посещений Никольской церкви, которые вел первый смотритель храма Ф. Г. Плотников. Силуянова Т., (<i>пгт Опарино</i>)	20
«Благословение Божие». Материал о семье Подволоцких, Левкина Л. А. (<i>п. Заря</i>)	26
Заключение	29

Введение

МКУК Опаринская ЦБ им. Н. А. Яхлакова с 2014 года является инициатором проведения ежегодных Яхлаковских краеведческих чтений. Их цель – объединить усилия различных учреждений и организаций, направленные на активизацию краеведческой работы и продолжение дела Никанора Алексеевича Яхлакова по дальнейшему созданию истории поселка Опарино. Именно перу Н. А. Яхлакова принадлежит очерк «На водоразделе». Пожалуй, это единственный труд по истории сегодняшнего райцентра, причем труд колоссальный.

В декабре 2014 года, в год 115-летия Н. А. Яхлакова, в Опаринской Центральной библиотеке состоялись первые Яхлаковские чтения. На них присутствовало школьники, краеведы, педагоги школ, представители отдела культуры, средств массовой информации, районного краеведческого музея, администрации городского поселения, просто неравнодушные люди, которых интересует история родного края и поселка. Яхлаковские чтения в библиотеке, носящей его имя, решено сделать ежегодными.

Вторые Яхлаковские чтения в 2015 году были посвящены закрытию Года литературы, который совпал с 70-летием Победы. На чтениях обсуждалось несколько тем и проблем: творчество самого Никанора Алексеевича, который оставил нам наследство в виде басен, фельетонов, а также стихотворений, посвященным «красным» датам советского календаря. Его сборник «поэтических безделок» называется «На жизненном пути».

О роли литературы в воспитании молодежи на примере работы детской библиотеки поселка Опарино рассказала методист Н. В. Грабовницкая. На чтениях были подведены итоги работы литературно-музыкальной гостиной «Струны души» за 2015 год. Т. В. Тунгусова представила гостям первый номер альманаха «Вятка литературная», в котором известные кировские писатели опубликовали свои неопубликованные произведения, молодые – заявили о себе.

В 2016 году тема третьих Яхлаковских чтений прозвучала как «Бойцы и созидатели». Именно так называется еще один очерк Н. А. Яхлакова, в котором изложены биографии наших земляков, создававших историю района и страны, и с которыми дружил автор. Своеобразный итог третьим чтениям подвел Н. Н. Шкаредный, писатель и краевед из Коряжмы Архангельской области. Он еще раз вернулся к очерку Н. А. Яхлакова «На водоразделе» и убедил всех присутствующих, что в истории поселка и района еще много «белых» пятен, которые нуждаются в серьезном изучении и исследовании краеведов.

Четвертые Яхлаковские чтения в 2017 году были посвящены 300-летию памятника истории и архитектуры нашего района – Никольской церкви в деревне Нижний Починок, и тема была определена как «Жемчужина Вятского севера». Чтения подвели итог проделанной за год работе по изучению истории памятника деревянного зодчества школами, учреждениями культуры, краеведами, журналистами.

Эссе «Воспоминания о Никольской церкви»



Выехала в Речной рано утром. Кроме меня в автобусе сидела лишь одна пассажирка и вглядывалась в темноту за окном. Постепенно небо посветлело, прорисовались черные контуры леса.

Речной спросонья ежилась и поглядывал на меня хмуро. Прохожие показали дом, где живут Автономовы. Внутри было тепло. Добрая Маргарита Константиновна принялась угощать горячими пирожками и холодным молоком. Виктор Иванович заметно волновался. Я приехала, чтобы расспросить его о Никольской церкви в Нижнем Починке, рядом с которой Виктор Иванович провел свое детство и юность, но началась наша беседа издали - со школьных лет и работы в колхозе.

В глазах моего собеседника появлялись веселые искорки, когда он рассказывал о своей молодости, о том, как спасал лошадей из омута или работал на комбайне. Казалось, что в эти минуты он снова становился удалым парнем верхом на коне и с гармошкой под мышкой. Я внимательно выслушала эти истории, чтобы сохранить их. Как часто мы не обращаем внимания на то, что рассказывают старики, не ценим эти простые житейские истории, но в них самые ценные свидетельства ушедших дней. Это настоящая машина времени, способная перенести нас далеко-далеко за сколько угодно лет назад.

Наконец, заговорили о монастыре: «Церковь строили, говорят, богатыри. Высоченные были мужики. Бревна таскали лошадью. Одна лошадь, говорят, была. Построили так вот церковь». Виктор Иванович рассказал, что Никольскую церковь всегда любили и относились к ней бережно, хотя какое-то время и использовали как загон для скота. Может быть, из-за этого отношения и сохранилась для нас эта красавица. Детьми лазили они по старой церкви, только в черную дыру в полу не совались - боязно было. Говорят, это здесь начинался подземный ход, который выкопали монахи. «Там что было страшно, - говорит Виктор Иванович, - внутри церкви была яма. Говорят, что там был ход - подземный до реки. Мы не ползали, не знаю».

А в Троицу возле Никольской церкви устраивали большой праздник. Народу собиралось со всей округи столько, что все улицы были заполнены. «В Троицу не поймешь, сколько народу там. Все улицы забиты, везде все пляшут, все веселятся. И не дерутся, ничего. Потом от нас переходили в Холоватку. Там гуляли. Но там все похуже было. Там молодежи тоже было много в те времена», - Виктор Иванович улыбается, вспоминая веселую юность.

Можно ли представить этот праздник, если вспомнить юбилей Никольской церкви 280 лет, который широко отмечали в 1997 году?

Наверное, можно. Пестрые наряды, звонкие песни, переливы гармошки, веселые лица да щедрые угощения. Вспоминал Виктор Иванович первого смотрителя церкви Феодосия Гавриловича: «Феодосий Гаврилович строгий был учитель. Я с девочкой одной рассорился. Помню, крыльцо высокое было в школе. Она идет, а я толкнул ее. Она упала на колено. Феодосий Гаврилович увидел и наказал меня. Строгий был он. Внимательный и строгий. Не нагуляешь ничего. Он жил ведь тут, прямо, и жил в церкви, пока дом не купил». Из рассказа Виктора Ивановича я представила себе первого смотрителя человеком требовательным, но добрым, ведь разрешал он мальчишкам лазить по деревянной церкви, которую оберегал. Наверное, знал, что только то, к чему можешь прикоснуться, начинаешь по-настоящему любить. Маргарита Константиновна добавляет про семью последнего священника, который служил в храме. «Когда пришло раскулачивание, их предупредили: «Матушка, вас идут раскулачивать». И вот она что было валенок у нее - много самокаток было накатано - открыла подполье, куда-то все, что было ценное, унесла. И потом сколько ни искали, не могли найти. И говорят, что был ход сделан под реку». Дядя Маргариты Константиновны хотел повенчаться, но церковь закрыли, так и не случилось венчанию состояться.

Маргарита Константиновна помнит еще те времена, когда в церкви были иконы, на которые никто не покушался и многие из них сохранились. Вот только во время войны живописные полотна, нарисованные на холстах, частично поснимали, чтобы сшить одежду: «Во время войны ходить-то было не в чем и все бабы пообрезали эти иконы и шили юбки. Ну вот, эти иконы и ушли туда, на юбки».

Особенно меня интересовало мнение жителей Нижнего Починка о церкви, что они думали, как относились к ней. Вот что ответил мне на это вопрос Виктор Иванович: «Все одно сожаление, я считаю. Что разрушили церковь большей частью. Ничего не сделаешь тоже. Нарушили все моментом. Неправильно это сделали». Значит, любил народ деревянную красавицу, жалел и оберегал, чтобы и мы смогли полюбоваться на эту неземную красоту. А теперь и наша очередь о ней позаботиться.

«Там колокола, как в Киеве, такие колокола и в Кижях. Позвонят - в Красном слышно. Вот какие колокола были. В Красном, в Даровском районе у них каменная церковь походит на нашу тоже», - с гордостью продолжает Виктор Иванович. И так приятно слышать эти слова про наши родные края, что сравнивают их с Киевом и Кижам, что, кажется, и сама я слышу звон этих колоколов через годы.

В родной деревне сохранился у Виктора Ивановича дом, который разграбили и оставили стоять позаброшенным. Хочется ему побывать в родных местах, повидать красавицу-церковь, да уже не те силы.

Я поблагодарила хозяев за радушный прием и подробный рассказ. Благодаря их воспоминаниям перед моим мысленным взором возникла прекрасная и величественная Никольская церковь, окутанная ореолом таинственности, восхищающая и благословляющая. Сейчас люди покинули

ее, когда-то окруженную вниманием и даже роскошью, но тем притягательнее и загадочнее она становится.

Ноябрь, 2017

Буторина О. Н.

Васькино лето

Каждое лето Васькина мама проводила в командировках, а папа работал с утра до вечера, поэтому Ваську решили отправить в деревню к бабушке и деду в крохотное местечко под названием Нижний Починок. В первый же день каникул папа погрузил в багажник велик, и рано утром они выехали в путь. Васька посмотрел немного на туман, растекающийся из лесной чащи на луга, и заснул.

Проснулся он оттого, что машину стало трясти и качать из стороны в сторону. Оказалось, съехали с асфальта на бетонную дорогу. Лишь через несколько часов автомобиль, наконец, выехал на небольшой мостик через тихую приветливую речку, взобрался на холм и остановился у крайней избы.

Васька вышел в высокую траву на обочину и осмотрел свои будущие владения. Бабушкин дом печально покосился на один бок, когда-то красивые резные наличники ошметинились облупившейся краской, из окна приветливо выглядывал цветок герани. Чуть дальше виднелись еще пара домов, соблюдающих такую важную тишину, что, казалось, нет здесь места живым людям. Но тут заскрипела дверь, и из домика, торопливо переваливаясь, вышла бабушка Маруся. Она что-то приговаривала, провожая драгоценных гостей в прохладный полумрак избы, словно наседка, окружившая заботой цыплят.

Так Васька оказался в Нижнем Починке. Осмотрев хозяйство бабушки и деда, он уселся у окна, по которому медленно ползла муха, и вдруг услышал задорный звук велосипедного звонка - по дороге ехал мальчишка того же возраста, что и Васька. Велосипедист увидел в окне незнакомую физиономию, остановился, присмотрелся и приветливо замахал, приглашая Ваську выйти. Мальчишка оказался белобрысым, веснушчатым, со вздернутым носом и красивым именем Матвей. Он тут же предложил:

- Поехали, я тебе церковь покажу!

Церквей Васька уже много перевидал, этим его не удивишь - только рядом с их домом в городе три церкви, - но согласился, просто чтобы прокатиться вместе с Матвеем. Они вскочили на велосипеды и нажали на педали.

Вскоре из-за пригорка показалась маленькая деревянная церковь. Она стояла на холме словно богатырь в дозоре. Васька залюбовался. Когда они подъехали ближе, стали видны резные наличники, деревянные лемехи,

покрывающие главку, толстые, почерневшие от времени бревна, такие огромные, что Васька навряд ли смог бы обхватить одно из них.

- Говорят, что построили эту церковь четыре монаха, - рассказывал Матвей, прищурив один глаз и разглядывая главку. - Тут они и похоронены.

Матвей отвел Ваську к восточной стене. В нескольких метрах от сруба виднелись четыре продолговатых холмика. Васька прикинул, что в длину они не меньше шести шагов. Можно было бы отмахнуться, сказать, что это просто земля такая неровная, но так хотелось поверить в легенду.

Весь вечер Матвей и Васька разговаривали о Никольской церкви. Матвей рассказал все, что знал, а может быть, и присочинил кое-что. Словно по волшебству эта маленькая скучная деревенька сразу же обросла тайнами и чудесами.

Утром, уплетая бабушкины пирожки с молоком, Васька был задумчив и молчалив. Бабушка, конечно, заметила это и подступила с расспросами. Васька рассказал ей о церкви, о том, как она поразила его.

- Васютка, так ты попроси Никифора Гавриловича, он вам все покажет.

Не прошло и часа, а Васька с Матвеем уже стучали в окно дома Никифора Гавриловича, смотрителя.

Навстречу им вышел пожилой человек в кепке, из-под которой выбивались седые волосы. Он внимательно выслушал просьбу двух мальчишек, улыбнулся, взял ключи и повел ребят на экскурсию.

В церкви гулко разносились звуки шагов, пахло затхлостью, а в солнечных лучах танцевали пылинки. Ваське показалось, что храм довольно улыбается своим юным гостям. Никифор Гаврилович рассказывал, что был на этом месте когда-то монастырь, что много лет назад рядом с церковью возвышалось большое село, было многолюдно, весело, что проходили пышные службы и хранились многочисленные сокровища. А потом храм закрыли, и он стал музеем. Люди из окрестных деревень стали разъезжаться, а церковь пришла в запустение.

- Жалко... - вздохнул Васька. - Наверное, красиво здесь было раньше.

- В прежние времена здесь возвышался иконостас, купол бы украшен холстами с росписью, а теперь все, что сохранилось - обрывок иконы под потолком.

- А правда, - спросил курносый Матвей, - что монахи клад спрятали?

- Да кто ж его знает? - улыбнулся смотритель. - Хорошо бы вы его нашли.

У Васьки даже дыхание перехватило. Клад найти! Вот это приключение! Перед тем, как расстаться с Матвеем, он предложил:

- Пойдем ночью клад искать!

Матвей, конечно же, согласился. Когда бабушка перестала ворочаться на кровати, а дед громко захрапел на печи, Васька тихонько вышел на улицу. Ночь оказалась прохладной, от реки тянулся зябкий туман, цепляясь за кусты, а на небе весело поблескивали звезды.

Деревня дремала в гулкой тишине, только нудно кричал где-то вдали коростель. Матвей стоял у калитки, задрал голову, и смотрел на звезды. Он вздрогнул, когда Васька, подходя, неосторожно хрустнул веткой.

- Чего пугаешь-то! - Матвей театрально схватился за сердце.

- Идем давай, - Васька первым направился в сторону церкви, освещая себе путь фонариком, встроенным в телефон.

Над высоким угором раскинулось звездное небо. Здесь, вдалеке от городских огней, рекламы и окон домов казалось, что звезд во много раз больше, чем в городе. Васька заметил светящуюся точку, стремительно летящую сквозь холодное космическое пространство - спутник.

Церковь стояла в ночи высокой черной громадой. Казалось, что богатырь задремал на своем посту, привалившись к высокой березе. Ваське стало жутковато, неприятно засосало под ложечкой. Мальчики подошли к небольшой дверце, которая вела, по всей вероятности, в подвал и попробовали ее открыть.

В этот момент сзади послышались странные звуки. Мальчишки разом обернулись и увидели перед собой темную громаду, которая шевелилась, рычала и слегка светилась. Издав отчаянный вопль, незадачливые кладоискатели ринулись бежать, но запнулись и полетели кубарем в канаву, заросшую лопухами.

Васька с трудом пришел в себя и осторожно выглянул из зарослей. Оказалось - к церкви подъехала машина, фары издали осветили куст, росший позади церкви, и мальчики приняли его за чудовище, а гул мотора, за страшный рык. Из машины вышли трое. Васька видел лишь тени, потому что они погасили фары и прикрывали свет своих фонарей. Незнакомцы старались не шуметь. Один из них остался у машины, а два других поднялись по ветхим ступеням, которые ворчливо заскрипели под тяжелыми шагами. Послышался звон металла.

- Васька, да это грабители! - прошептал Матвей.

- Чего там грабить-то? - удивился Васька. - Внутри нет ничего.

- Ой, а может они тоже клад ищут? - поразился собственному открытию Матвей.

- Что бы там ни было, а сторожа надо звать. Еще испортят нашу церковь, - и Васька решительно пополз вдоль канавы в обход Матвея, оставшегося на страже.

До дороги оставалось несколько метров, когда под рукой Матвея хрустнула ветка. Мальчики замерли. Незнакомец медленно направился в сторону шума.

- Мяу! - неожиданно пискнул Васька. У него получилось так похоже, что даже Матвей завертел головой в поисках кошки. Незнакомец плюнул и вернулся поближе к машине, а мальчики добрались до дороги и что было сил припустили к дому Никифора Гавриловича под прикрытием темноты.

Старый сторож жил неподалеку. Васька постучал, в окне зажегся свет и через минуту на пороге появился Никифор Гаврилович в фуфайке и кепке.

- Чего это вам не спится? - сказал он встревоженно.

- Там! Там в церкви люди какие-то! - закричали мальчики.

- Спокойно, сейчас во всем разберемся, - в голосе сторожа появилась твердость и уверенность.

Он на минуту скрылся в избе, а затем появился на пороге с двустволкой в руках.

- Ждите меня здесь!

- Но ведь их там трое, - еще больше беспокоился Васька.

Мальчики потоптались у калитки и бесшумно направились к церкви вслед за смотрителем. Они прокрались ко входу и заглянули внутрь. Никифор Гаврилович стоял рядом с дверью, направив оружие на незнакомцев, которые выстроились с растерянными лицами вдоль дальней стены и вытянули руки вверх.

- Стоять, бояться! - прикрикнул смотритель, когда один из ночных гостей попробовал опустить руки. - Чего тут позабыли, а ну выкладывайте!

- Слушай, дед, ошиблись мы. Не туда зашли, - хрипло пробормотал самый высокий и сделал неуверенный шаг к выходу, но Никифор Гаврилович так грозно махнул в его сторону ружьем, что даже Васька втянул голову в плечи.

- А ну стоять! Полиция приедет и разберется, туда ли вы залезли.

- Да зачем полиция? - снова начал высокий, но с места на этот раз не двинулся. - Неужто мы по-человечески не договоримся?

- А памятники культуры грабить - это по-человечески?

- Да чего тут грабить-то? - пискнул коротышка и показал на голые стены.

- Тогда зачем залезли? - осмелев, выкрикнул из своего укрытия Васька.

Незнакомцы недовольно уставились на мальчишек.

- А сами-то чего тут забыли? - огрызнулся коротышка.

И правда, подумал Васька, сами-то ведь они чуть было не стали взломщиками культурного памятника. От этой мысли Ваське стало не по себе, он почувствовал, как запылали щеки.

В этот момент здоровяк ринулся вперед и что есть сил толкнул Никифора Гавриловича. Смотритель упал на спину, а незнакомцы один за другим выскочили из церкви. Послышался рев мотора, хлопанье автомобильных дверей. На минуту из-за угла выглянул свет фар, и шум затих вдали.

Васька и Матвей подбежали к Никифору Гавриловичу и помогли ему подняться. Смотритель, двигался с трудом, кряхтел, руки его дрожали, и трудно было представить, что всего пару минут назад он грозил преступникам ружьем.

- Ну ничего, больше не сунутся, - пробормотал смотритель, и мальчики отвели его домой.

Уложив Никифора Гавриловича в постель, Васька тихонько попросил:

- Вы, пожалуйста, не рассказывайте нашим бабушкам, что мы тут были ночью. Они ведь волноваться будут, а мы не хотим, чтобы они волновались.

- Не скажу. Чего уж там. А вы-то чего ночью у церкви делали?

- Мы... Да так... - замялся Васька и опять почувствовал жар на щеках.

- Мы с Васькой на звезды хотели посмотреть, - ничуть не смущаясь соврал Матвей. - А тут у церкви самое высокое место. Лучше видно.

- Ладно, идите уже, звездочеты, - пробормотал Никифор Гаврилович и отвернулся к стенке. - Дверь закройте поплотнее.

Васька пулей долетел до дома, на цыпочках прокрался мимо спокойно спавшей бабушки и забрался под одеяло. Он еще долго не мог сомкнуть глаз, вспоминая ночные приключения.

Никифор Гаврилович заявил о ночном визите в полицию, но незнакомцы больше не появлялись. Матвей был абсолютно уверен, что они искали клад. Он предлагал Ваське попробовать еще раз отправиться на поиски, но Васька твердо заявил, что не собирается становиться мародером и нарушать покой старинного памятника.

Лето пролетело словно интересная телепередача. Перед самым отъездом мальчики пришли к церкви на берег реки Моломы. Ваське приятно было постоять у вековой святыни, прислониться щекой к теплым шершавым бревнам. Все лето она незаметно была рядом, словно друг и товарищ. Сколько раз Васька и Матвей сидели на ее крыльце и строили планы или рассказывали друг другу интересные истории. Каждый день они старались завернуть под сень старинной церкви хотя бы ненадолго. Вот и сейчас пришли, на прощание.

Вдруг Васька заметил в траве что-то блестящее. Наклонился и поднял большую монету. Она позеленела и потемнела от времени. Васька хотел отдать монету Никифору Гавриловичу для музея, но тот не взял.

- Знаешь, - улыбнулся он, - мне кажется, что церковь подарила тебе эту монету в благодарность за то, что вы защитили ее тогда, ночью. Оставь ее себе.

Васька положил монету в карман. Оглянулся на Никольскую церковь и побежал к машине, а вслед ему зорко смотрел храм похожий на богатыря в дозоре.

Октябрь 2017

«Опаринские Кижи» - спасти нельзя разрушить

В нашем «Богом забытом уголке», находящемся за тысячи километров от Карелии, Опаринском районе Кировской области, есть современница знаменитой Преображенской церкви в Кижях и немногим уступающая ей по красоте – Никольская церковь (церковь святителя Николая, епископа Мирликийского). Время безжалостно относится к деревянным постройкам. Как сохранить, защитить уникальное творение северных зодчих и повысить туристическую привлекательность Опаринского района? Это определило актуальность и цель данной работы.

В ходе работы была сформулирована гипотеза о том, что если сохранить уникальный памятник древнерусского зодчества, то можно повысить туристическую привлекательность Опаринского района.

Данная работа имеет практическую значимость. На основе проведённого исследования составлена слайдовая презентация, которая является приложением к краеведческому курсу «География моего края» при изучении разделов «Достопримечательности. Памятники истории и архитектуры родного края», «Население Кировской области».

Государственная охрана объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) является одной из приоритетных задач органов государственной власти Российской Федерации, органов государственной власти субъектов Российской Федерации и органов местного самоуправления.

На территории Опаринского района есть единственный уникальный объект культурного наследия федерального значения Никольская церковь (Пустынь Верхне-Моломская, 1717 г.: церковь святителя Николая, епископа Мирликийского (деревянная) – один из старейших памятников древнерусского деревянного зодчества, не только на территории Кировской области, но и России.

С какого же времени церковь ведет свое существование, о том «задостоверно известно, что в 1663 году началась на том месте Спасская и Николаевская пустыня, а потом монастырь...», как указано в Клировых ведомостях Верхнемоломской Спасской церкви Никольского уезда, Вологодской губернии, 1844 года. Верхнемоломский Спасский и Никольский монастырь был известен на Руси. В 1684 году при строителе старце Иосифе монастырь получил пожалование от русской царицы Натальи Кирилловны Нарышкиной, матери Петра I, подарившей Евангелие с серебряною отделкою и книгу «Апостол» в вечное поминовение по мужу своему, «Великому Государю и царю Алексею Михайловичу». Позднее монастырь не раз получал многие дорогие вклады. Церковный комплекс монастыря состоял из двух деревянных церквей, между которыми возвышалась восьмиугольная колокольня. Сохранилась же на сегодня только одна деревянная церковь. Это летний, холодный храм, освященный 15 января 1717 года в честь Святителя

Николая, Мирликийского Чудотворца. Храм был построен за один год на средства купцов из Великого Устюга. Построен из крупных сосновых бревен, возраст которых около 300 лет, без единого гвоздя. Местное предание гласит, что строили ее всего четыре мужика, каждый весом от 12 до 15 пудов.

Своеобразен архитектурный стиль. Сруб как на ладони приподнят над землей на основании, которое перевернутой пирамидой расширяется кверху. Церковь имеет традиционный для северных построек высокий подклет, где монахи хранили имущество и съестные припасы. Внутренний вид храма отличался простотой и величием. Свод церкви был расписан красками по холсту. Главным украшением интерьера был пятиярусный иконостас. Иконы были древние, под серебряными и золочеными окладами, некоторые украшены жемчугом. Сохранившиеся 33 иконы датируются началом 18 века и находятся на временном хранении в фондах Вятского художественного музея им. Васнецовых.

Как же в такой глуши мог появиться такой храм? В XVII – XVIII веках река Молома была частью большого торгового пути – Великоустюгско-Орловского тракта. По Моломе вятские купцы везли зерно в Архангельск. Эти места были важными узловыми пунктами древнего волока между Моломой и северными реками. Вот и вырастали по ее берегам большие деревни и прекрасные храмы. Строительство храма Николая Чудотворца – небесного покровителя всех путешествующих по водам и по суше, предполагало защиту и временное пристанище. Храм и сегодня притягивает к себе людей, как магнит.

Никольская церковь – визитная карточка Опаринского района, то, что отличает нас от других, чем мы с полным правом можем гордиться. Время безжалостно. Храм разрушается. Последние реставрационные работы церкви проводились в 2001-2002 годах. Была покрыта жестью крыша, сделаны водостоки. Чтобы спасти от разрушения Никольскую церковь, в 2012 году были поданы документы для вхождения в одну из федеральных программ, которая давала возможность получить средства на ремонт этого объекта культурного наследия. Но в эту программу войти не удалось. В 2013 году поданы документы на участие в федеральной программе «Культура России» (комплексный проект «Культура русского Севера» - сохранение наиболее ценных памятников деревянного зодчества). Заявка принята. Заявленная сумма для проведения ремонтно-реставрационных и противоаварийных работ – 2 млн. 232 тыс. рублей. В Министерство культуры Российской Федерации отправлено письмо депутата областного Законодательного собрания В.В.Митюкова о необходимости ремонта памятника деревянного зодчества.

В марте 2015 года стало известно, что средства на Никольскую церковь не выделены. Тем временем храм продолжает разрушаться. Подпорки, поддерживающие крыльцо Никольской церкви, уже не помогают. Крыша над лестницей, ведущей в храм, проломилась, одна из балок, которая ее держала, повисла в воздухе. Мы рискуем потерять это уникальное творение русских зодчих. Проблемы сохранения Никольской церкви поднимаются на

страницах информационного портала «Опаринская сорока». Не остаются в стороне и жители Опаринского района. Люди готовы собирать средства на реставрацию церкви, даже из стран ближнего зарубежья. Но возникают проблемы невозможности открытия счета для этих целей. Кроме того, никаких работ на храме никому, кроме специальных реставрационных мастерских, производить нельзя. Проблемы Никольской церкви требуют немедленного их решения. С разрушением Никольской церкви оборвется последняя ниточка к туристической привлекательности нашего района.

По результатам нашего исследования были сделаны следующие выводы:

- 1) На территории Опаринского района находится уникальный объект культурного наследия федерального значения – Никольская церковь д. Нижний Починок.
- 2) Наличие уникальных объектов культурного наследия может служить предпосылкой туристической привлекательности района.
- 3) В ходе исследования собрана информация об истории Никольской церкви, ее состоянии и проблемах на современном этапе.
- 4) Проблемы сохранения уникального объекта от разрушения требуют немедленного решения.
- 5) Если возникают проблемы невозможности участия населения Опаринского района в реставрационных работах храма, то есть возможность участия в ремонте моста через реку Молома, сгоревшему в 2009 году, тем самым окончательно отрезав дорогу к храму от цивилизации.
- 6) В результате проведенного анкетирования учащихся 5-10 классов нашей школы выяснили, что школьники практически ничего не знают о памятниках культурного наследия родного края. Поэтому планируется проведение мероприятий по популяризации объектов культурного наследия через публичную презентацию, создание виртуальной карты и её размещение в сети интернет, организацию экскурсий к памятникам культуры и истории родного края.

Преображенская церковь в Кижях встретила свой 300-летний юбилей в 2014 году отреставрированной «красавицей». Как отметит свой юбилей в 2017 году Никольская церковь? Вопрос остается открытым. Так бы мы ответили еще год назад. Он остается открытым и на сегодняшний день. Между тем Никольская церковь уже отметила свой юбилей 15 января 2017 года. Но появилась надежда, что проблема сдвинется с места.

Важность сохранения этого уникального объекта не вызывает сомнения. Если не сделать этого сейчас, храм исчезнет, как исчезли безвозвратно уже сотни деревянных храмов в России. Чтобы не получилось как в известном произведении: Опаринские Кижы - спасти нельзя, разрушить; Опаринские Кижы - спасти, нельзя разрушить.

Никольская церковь



На пестрой обширной карте нашей страны незначительным лоскутком выглядят контуры Кировской области, и совсем крохотным кусочком мы видим свой Опаринский район, который первый из 43-х районов Кировской области - расположен на Северо - Западе области в верхнем течении реки Моломы – притока реки Вятки. Площадь района – 6 тыс.кв.км. На территории района можно было бы разместить два государства Люксембург.

Население составляет 9760 человек (по данным 2017 г.). Опаринский район вошел в состав Кировской области в 1941 году, до этого времени он входил в состав Архангельской области.

На перекрестках торговых путей в верховьях реки Моломы построена Никольская церковь в деревне Нижний Починок. Казалось бы, ничем не приметна затерявшаяся в лесах деревушка, а замечательна она зданием деревянного монастыря, который основан 16 мая 1663 года монахами Иосифом, Игнатием и Феодосием Киевлянином из Михайло-Архангельского монастыря города Великого Устюга.

Они не захотели жить у хозяина, ушли из монастыря и поселились на реке Моломе.

Работать, как и молиться, путники умели. Старец Игнатий велел крест деревянный вытесать, им и освятил жилище. Говорят, один в поле не воин, но и трое человек – не бригада.

И все-таки к весне 1664 года основные работы были готовы. Вскоре Игнатий с Иосифом пошли на поклон к царю Петру 1. Вернулись от него с жалованной грамотой, иконой святителя Николая Мирликийского, Божией Матерью и с крестом на престольном. Не доходя до обители трех верст, Игнатий и Иосиф остановились на небольшой горе, где совместно с подошедшей братией служили молебен, а впоследствии поставили часовню в память об этом событии. Образовавшееся позднее население было названо Спасским починком (в поздних клировых церковных ведомостях отмечено два населенных пункта во имя Спаса: село и починок). Спустя 20 лет мать Петра Наталья Кирилловна подарила монастырю Евангелие с серебряным окладом и книгу «Апостол» в вечное поминовение мужа своего Алексея Михайловича. Храмовые образа - Спаса Нерукотворного и Николая Мирликийского были привезены из Москвы.

О строительстве монастыря сложено немало легенд. Одна из них повествует о том, что строили его 4 мастера – богатыря. Невозможно

представить силу этих умельцев: все сооружение воздвигалось из огромных сосен диаметром до 60 см и длиной более 20 метров. Судя по годичным кольцам, возраст деревьев был около 300 лет. Строители -богатыри не использовали при постройке ни одного гвоздя, единственными их орудиями были остро отточенные топоры. Известно, что построен монастырь за один год, точнее одно лето.

Многие сравнивают ее с Преображенским собором в Кижях. Это архитектурный памятник русского деревянного зодчества 18 века.

В 1678 году в пустынь приехало 5 крестьянских семей. Стали расти вокруг монастыря мелкие деревни: Спасский починок, Верхний починок, Нижний починок, деревня Частушонки. Обители принадлежало всего 5 дворов с населением 22 души мужского пола крестьян-половников (т.е. работавших за половину урожая).

Таким образом, монастырь возник в 17 веке. В клировых ведомостях, находящихся в Великоустюгском филиале Вологодского областного государственного архива, можно прочесть: «за достоверно известно, что в 1663 году началось на том месте Спасском и Никольском пустынь, а потом монастырь».

Через эту местность проходил Великоустюгский - Орловский тракт. Купцы Великоустюгские в 1716 году на свои средства построили летнюю деревянную «Спасскую» церковь. Церковь построена из крупных сосновых бревен. С древних времен дерево было основным строительным материалом на Руси. Обилие лесных массивов создало благоприятные условия для развития деревянного зодчества. Вятские земли, в силу своего особого и географического, и исторического места в России, необычайно богата разнообразными памятниками народной архитектуры. Одним из них и является Никольская церковь.

Здание состоит из бревенчатого четверика высотой в 22,5 м. Четверик увенчан одной главкой, к нему с трех сторон прирублены крытые гульбища, исполняющие роль трапезной. В гульбище ведет крыльцо. С восточной стороны к четверику пристроен пятистенный алтарь с бочкообразным покрытием и маленькой главкой. Окна в здании небольшие, с решетками наружу, на них резные наличники. Внутренний вид здания отличается величием и простотой. Стены и потолок церкви были отделаны белыми холстами. Купол ее изнутри был разрисован сюжетами из жизни святых. В несколько рядов по простенкам висели иконы, сделанные из пород твердых деревьев.

Особенно поражал всех канонический пятиярусный иконостас с иконами древнего письма. «Ставы» отделялись друг от друга крашеными карнизами; царские врата, столбики местного ряда и сень были «виноградной порезки», золоченые. На восьмигранном своде церкви, обтянутом холстом и разделанном на три части, были написаны клейм со страстями Ветхого Завета; в восьмерике – 13 «святительских лиц поясных».

15 января 1717 года церковь освещена в честь Николая Мирликийского. Время неумолимо движется вперед. Меняется статус и

положение монастыря. К 1722 году количество душ увеличилось до 170. Летописец называет другое количество душ половников да и братьев. Так на 1727 год записано душ служителей и со вкладчиками – 74, половников и их работников – 569, положенных в оклад. Вероятность ошибки переписчика более чем велика. За монастырем состояло 9 починков, 30 четвертей пашни и сенокосов на 2600 волоковых копен (то есть примерно 15 гектар пашенной земли и примерно 260 гектар сенокосных угодий), ему принадлежали также 3 мельницы (на речках Паломце, Волоснице и Чемельке), рыбные ловли на Моломе, Волманге, Кюзюге, Кае и Езевике. На скотных дворах и конюшнях содержалось в 1727 году 73 головы крупного рогатого скота, 81 овца, 31 свинья, 87 лошадей. Увеличились размеры сенокосных угодий: по данным монастырской описи, к 30-м годам 18 века пустыни принадлежало сенокосов на 4000 копен.

Монастырская община составляла в 1725 году из одного начальника (строителя), трех монахов и 93 служителей – «бельцов» (то есть, не принявших постриг мирян). Неокладной доход пустыни в 1725 году составлял 248 рублей; в 1727 году ею было получено «от хрестолюбивцев, поминовений, продажи мяса, скота, кожи, от подвод, мельниц и оброчных поступлений» 443 рубля 6,5 копеек. Деньги полностью шли «на церковные и монастырские потребы»; братии и служителям (в разной доле) выдавалось хлебное жалованье. Четыре человека монашествующих получали хлебной «дачи» больше, чем все служители вместе взятые.

Расположенный на водной магистрали – реке Моломе и рядом с трактом, соединяющим Устюг и вятский город Орлов, монастырь использовал свое местонахождение; сдавая купцам под хранение товара свои постройки: в мае 1751 года купцы – устюжанин А.Панов и вятчанин И.Арбузов оставляли «за распутицей» в Верхнемоломской обители запасы крупы и муки.

В 1764 году Екатерина Вторая приняла закон о секуляризации земель. Подписав Манифест об изъятии монастырских крестьян и земель. В результате этого документа Верхне-моломский монастырь прекратил свое существование, а монахи разъехались по монастырям России. Никольская Верхне-моломская пустынь стала приходской церковью; местные жители же именовали свой приход монастырем.

В 1825 году земли бывшей пустыни подверглись новому отмежеванию. Помимо «скруженной меры» межевая книга содержит сведения о количестве крестьянских дворов и населения в восьми деревнях и починках. Оказалось в Верхне-моломском селе крестьянских дворов не оказалось.

В 1832-1833 годах на средства прихожан при значительном пособии устюжского купца Ильи Грибанова рядом с деревянной Спасской церковью был поставлен теплый, каменный одноэтажный храм; в середине века к нему пристроили колокольню. Местные крестьяне сделали немало пожертвований на благоустройство и содержание храмов. В 1867 году, например, крестьянин д. Холватки Лаврентий Подволоцкий внес на строительство резных золоченых царских врат в Никольскую церковь 60 рублей. Ежегодно

производились ремонты, обновление, поправки, как самих зданий, так и иконостасов, живописи.

В 1917 году на территории Российской империи действовало почти 80 тысяч православных храмов и около 1500 монастырей, в том числе 1257 православных. В конце 20 – х годов в стране началась массовая кампания по закрытию и сносу храмов. Кирпич разрушенных церквей шел на строительство домов и фабрик. В народе это действие окрестили «производство кирпича по рецепту Ильича».

Вторым шагом в разрушении этого храма была организация колхозов, которая проходила в 29-30-х годах. Техники в колхозах не было, поэтому в районе было организовано несколько МТС (машинно-тракторных станций), которые обслуживали колхозы своей техникой. Об этом времени вспоминают старожилы: «В каменную церковь разместили технику, в деревянную складировали хлеб. Поля давали не плохой урожай ржи, пшеницы, ячменя, овса, гороха и льна» (Лидия Павловна Лукина, д. Нижний Починок).

Кирпич каменной колокольни 1943-1949 гг. был развезен по колхозам и организациям Опаринского района. Остались две церкви: каменная зимняя и деревянная летняя, которые сохранились и до наших дней.

Никольская церковь в деревне Нижний починок Опаринского района постановлением Совета Министров РСФСР от 30.08.1960 года №21327 поставлена на государственную охрану как памятник архитектуры республиканского значения. Но никаких серьезных изменений ни церковь, ни мы не обнаружили. Ограды у церкви нет, остались лишь кованые ворота среди чиста поля. Когда-то здесь пролегал большой торговый путь. Сейчас же деревни обезлюдели. В 1966 году местный и праздничный ярусы иконостаса были вывезены неизвестными лицами. Поэтому в семидесятые годы было решено передать сохранившиеся иконы на временное хранение в фонды Вятского художественного музея имени В.М. и А.М.Васнецовых в количестве 33 штук. Эти образа были написаны ко времени освящения храма и не менялись все годы его существования. Основное исполнение икон было дерево, паволока, темпера.

Никольская церковь в деревне Нижний починок Опаринского района постановлением Совета Министров РСФСР от 30.08.1960 года №21327 поставлена на государственную охрану как памятник архитектуры республиканского значения. Но никаких серьезных изменений ни церковь, ни мы не обнаружили. Ограды у церкви нет, остались лишь кованые ворота среди чиста поля. Когда-то здесь пролегал большой торговый путь. Сейчас же деревни обезлюдели. В 1966 году местный и праздничный ярусы иконостаса были вывезены неизвестными лицами. Поэтому в семидесятые годы было решено передать сохранившиеся иконы на временное хранение в фонды Вятского художественного музея имени В.М. и А.М.Васнецовых в количестве 33 штук.

В течение последних лет деревня остается фактически отрезанной от «большой земли»: деревянный мост через реку Молому, соединявший Нижний Починок с центром сельского поселения и поселком Опарино,

сгорел. Берега соединяют только зыбкие деревянные мостки с поручнями для пешеходов, проложенные по обугленным остаткам рухнувших пролетов и опор моста. В редакции газеты поступают многочисленные заметки, которые говорят о многом: «Позабыт, позаброшен(2006)», «Спасти нельзя разрушить(2007)», «Молимся, чтобы страховка не подвела(2006)». Церковь эта - своеобразная визитная карточка Опаринского района. Знаменательным событием для нашего района было 15 июля 1999 года, в этот день на районной Думе был утвержден герб Опаринского района, который написала жительница нашего поселка Шихова Елена Алексеевна.

В гербе Опаринского района изображены: символы Никольской церкви- памятника архитектуры деревянного зодчества начала 18 века – единственный историко-культурной ценности района, приобретенный за годы существования. Три зеленых холма и разностороннее направление двух рек, которые символизируют расположение Опаринского района на водоразделе бассейнов Каспийского и Черного морей и Северного Ледовитого океана, что является бесспорной географической особенностью местонахождения района. Сами зеленые холмы говорят о том, что наибольшая часть района расположена на Северных увалах, покрытых лесами. Очертания дисковой пилы, говорящие об экономической направленности и принадлежности градообразующих предприятий к лесопромышленному комплексу на протяжении всей истории района. В верхней части - герб Кировской области, символизирующий принадлежность района к данному субъекту Российской Федерации.

Сейчас можно сказать, что, как бы парадоксально ни звучало, но именно удаленность этого объекта от больших дорог и туристических маршрутов является спасительным фактором для его сохранности и благополучного существования еще долгие годы.

Деревня Нижний Починок формально числится нежилой, она исключена из списка населенных пунктов. На самом деле здесь временно проживает несколько семей, а в летний период бывшее поселение и окружающая его местность является излюбленным местом для грибников, рыбаков, охотников и просто любителей отдохнуть на природе.

И все-таки хочется, чтобы мы сохранили это бесценное творение. Надо привлечь дополнительные средства к его реставрации. Ведь сумели отремонтировать храм в селе Рябово члены туристического клуба «Данко» А. Наймушин и И. Константинов из клуба «Верста».

Ну что же, как говорится, дай-то Бог!

«Три книги Феодосия Гавриловича»



В Опаринском краеведческом музее хранятся три самодельных книги, которые в течение нескольких лет вел смотритель храма Феодосий Гаврилович Плотников. Он скрупулезно подсчитывая количество побывавших в храме за год, хранил их отзывы о посещении уникального памятника. Самые разные люди приходили и приезжали поклониться святыне – от школьников Опаринского и соседних районов до первого секретаря областного комитета партии.

Первая запись в первой книге сделали ученики Маромицкой средней школы в 1973 году. С этого момента в книге ежегодно оставляли отзывы многочисленные посетители храма. Отзывы были самыми разными, начиная от благодарностей смотрителю до сожалений о состоянии храма и необходимости провести его реставрацию.

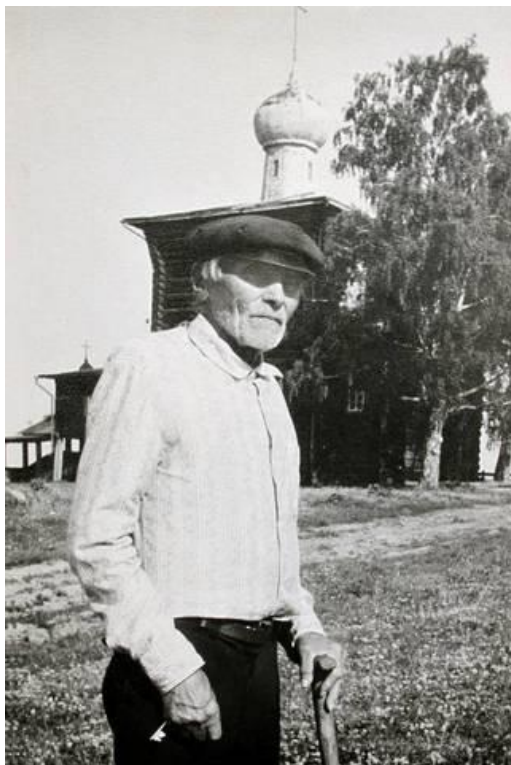
В храме за годы побывали гости из 45 городов Советского Союза, не считая населенных пунктов Опаринского района и Кировской области. 11 июля 1997 года настоятелем Владимиром Крестовоздвиженской церкви поселка Мурыгино была сделана последняя запись. Книги велись на протяжении 24 лет. За это время в Никольской церкви побывало свыше 1200 человек.

Год 1974

Можно сказать, что гостей в Никольской церкви побывало «из всех волостей». Это не только населенные пункты Опаринского района, но также Соликамск (8 человек), Воркута (5 человек), село Красное, Киров, Урал...

2 февраля 1974 года. «Группа туристов экспедиции инструкторов лыжного туризма Кировского областного совета по туризму в количестве 14 человек посетила древнейший памятник архитектуры области – Спасскую церковь. Получили огромное удовольствие. Особенно благодарим т. Плотникова Ф. за его бескорыстный труд.

По поручению группы – руководитель, зав. отделом туризма Дворца пионеров г. Кирова».



11 августа 1974 года. «В наше время становится редкостью встреча с памятником деревянного зодчества там, где он был сооружен первоначально. Большинство деревянных церквей и гражданских зданий, имеющих историческую и культурную ценность, можно увидеть только в музеях-заповедниках, таких, как Кижи, Ипатьевский монастырь в Костроме, музей деревянного зодчества в Суздале. Истинную красоту творения русского народа можно постичь и оценить только в таких местах, как деревня Монастырь, куда мы долго и сложно добирались и где были вознаграждены сполна.

О красоте, очаровании Спасской церкви будет еще написано немало, и мы счастливы, что одними из первых пишем слова благодарности нашим далеким предкам, соорудившим этот великий памятник русской культуры. Спасская церковь находится в хорошем состоянии, в чем немалая заслуга Феодосия Гавриловича Плотникова, который оказался настолько гостеприимным, что предоставил нам ночлег и подробно рассказал об истории удивительного памятника. Приносим ему глубокую признательность.

Алпатова И.А. – архитектор, Андреева Е.С. – врач, Карманов П.А., Девиченский В.М., Мухин И.И. – кандидаты биологических наук. Г. Москва».

1977 год.

4 февраля. «Удивительные эти Опаринские Кижи – как чудесная песня в дереве! И надо всем нам сделать все возможное, чтобы сохранить этот памятник русскому зодчеству. Группа Кировского радио в количестве 3 человек. А. Зыкова, редактор пропаганды Кировского радио».

25 июня. «Спасская церковь – гордость мастерства русских умельцев – наших предков. Жаль, что она восстановлена лишь в незначительной степени.

Геологи Горьковской геологоразведочной партии, 6 человек».

17 июля. «Мы очень рады, что собственными глазами увидели этот чудесный памятник древнего русского зодчества. Не хватает слов, чтобы выразить свои чувства при виде этого шедевра.

Москвичи В.И.Снятков, В.И.Макаров, г. Электросталь – М.И.Лунин».

3 августа. «Мы, группа туристов г. Горького (10 человек) восхищены историческим памятником русской архитектуры, русскими умельцами. Хотелось бы пожелать отделу культуры района, области открыть музей, который бы доставил нам, молодому поколению, удовольствие восхищаться творениями Руси!»

19 марта 1981 года. Мы, учащиеся Опаринской школы рабочей молодежи 10 класса (14 человек), впервые побывали здесь в морозный мартовский день. Посмотрели великое чудо древних мастеров. Мы поражаемся умению древних умельцев в создании такого замечательного памятника древней архитектуры и выражаем глубокую благодарность хранителю этого чуда Плотникову Ф. Г. Большое спасибо за проведенную экскурсию!

2 апреля. Нас потрясло это древнее строение, эта красота русского искусства. Монастырь, построенный без единого гвоздя и только топором. Ощущаем, что архитектура того времени до сих пор находится в первых рядах и даже порой недоступна современникам. Гордимся, что такие мастера жили на Руси! Хорошо, если данный памятник архитектуры получит более широкую огласку.

5 человек из г. Кирова.

23 июня 1981 года. С интересом ознакомилась с этой замечательной стариной!

Н. Проторская, журнал «Крестьянка», г. Москва.

29 августа 1981 года. Восхищены красотой Спасской церкви. Можно без конца любоваться безупречными пропорциями, красотой бревен, резных переплетов, донесших до нас умение и талант древних русских мастеров.

Большое спасибо Феодосию Гавриловичу за то, что он сохранил для всех нас этот замечательный памятник русской архитектуры.

Старкова Л., член Союза художников СССР, Быстрова Е., юрист, Степанова Л., художник, г. Киров.

28 марта 1982 года. Великое спасибо хранителю церкви Феодосию Гавриловичу за интересный и живой рассказ об истории монастыря. Благодаря таким людям и их энтузиазму мы можем еще восхищаться замечательными памятниками русского зодчества.

Низкий Вам поклон от научных сотрудников Государственной Третьяковской галереи.

Группа 20 человек

3 июня 1982 года. «Нельзя заглянуть в будущее, не изучив настоящего прошлого своего народа, своей родины».

И мы, учащиеся 9-б класса Опаринской средней школы, приобщились сегодня к тому, что дорого каждому русскому человеку, без чего нельзя вырасти культурным человеком, гражданином!

Группа 20 человек. Руководители Истомин Н.И., Пупышев Л.В.

24 августа 1982 года. Люди не ведают, что творят – сначала разрушают, потом охраняют. Пройдет 50-100 лет, и каменная зимняя церковь тоже будет памятником архитектуры. Почему бы не взять ее под охрану сейчас?

Группа туристов-охотников-рыболовов-любителей из г. Ленинграда, Кирова, Опарино, Речного – всего 14 человек.

8 октября 1982 года. Побывал и я у этого чудесного памятника деревянной архитектуры России. Спасибо древним плотникам, которые создали этот памятник, и людям, которые не разрушили его, хотя и могли это сделать во время массового варварства.

Василий Смирнов. Г. Киров.

22 июня 1987 года. Целые сутки прожил я, как в раю, в этой прекрасной деревне.

Какое счастье, что такие красивые деревни сохранились, что уцелела замечательная Спасская церковь, что хранит ее живой свидетель минувшего добрый, милый Феодосий Гаврилович.

Ходили разговоры, что церковь перевезут в г. Киров и создадут там музей под открытым небом. Но ведь вот уже готовый музей – село Нижний Починок и его шедевр – церковь Спаса на Моломе. Зачем же разрушать этот музей?

Вот дорогу надо довести до ума, чтоб люди сюда могли добираться – это другое дело. Саму церковь подремонтировать, чтоб крыша не текла. Ну, и в колхозе наладить хозяйство, чтоб последние жители не разбежались.

Добирался я сюда с трудом, по жаре, на попутках. Но то, что здесь увидел, стоило любых трудностей. Ведь душа начинает петь от красоты.

Самые добрые пожелания музею, его хранителю и всей прекрасной деревне.

Я успел полюбить вас и привязаться к вам душой.

Священник Андрей Логвинов. Г. Киров.

1 июля 1987 года. Рассмотрели состояние и сохранение удивительного памятника русской архитектуры.

Отметили неудовлетворительное отношение Управления культуры и реставрационных мастерских к сохранению и реставрации.

Решили срочно принять меры по решению вопросов, поставленных хранителем т. Плотниковым Ф. Г.

Российское чудо на Вятской земле должно быть сохранено!

Главный архитектор области.

Зампредрайона.

Зав. отделом по делам строительства и архитектуры Опаринского района.

16 июля 1987 года. Мы, участники Всесоюзной заводской школы лесохимиков (п. Заря, Опаринский р-н, Моломский лесохимический завод), прибывшие из разных городов Советского Союза, посетили этот древнейший, удивительный по красоте памятник русской деревянной архитектуры.

Мы испытали двойное чувство – чувство гордости за талантливых русских умельцев, создавших это чудо, и чувство горечи и боли за состояние этого строения и соседнего каменного.

Дело чести и долга сохранить великолепный памятник архитектуры. Мы верим, что районные и областные власти приложат усилия и реставрируют само строение и восстановят внутреннее убранство.

Сметанина (Ленинград), Рихтер (Ленинград), Абурова (Моломский ЛХЗ), Юмшанов (Москва), Цветков (Сява) – и далее: Пермь, Горький, Свердловск, Киров, Заря, всего 18 человек.

1988 год

3 января 1988 года. Группа туристов-энтузиастов Подосиновского района в составе 15 человек, совершающая поход 46 км с. Лодейно – Н.

Паломница. С большим интересом ознакомились с памятником архитектуры Спасской церковью.

Мы поражены и восхищены искусством строительства, мастерством простых русских мастеров. Одним топором срубить такое грандиозное, величественное здание могут лишь искренне любящие свое дело русские люди. Приятно сознавать, что это наши предки, и обидно, что сегодняшние наши строения нельзя сравнивать с их работами.

Руководителям района нужно больше обращать внимания на такие деревни, как Нижний Починок. Ведь через десять лет Спасская церковь может остаться на берегу Моломы в гордом одиночестве.

Пусть еще пройдут десятилетия,
Голову не склонит никогда
Русского крестьянина строение,
Вечное, как матушка-Земля!

4 июля 1988 года. Человек отличается от животного тем, что у него есть память и он живет ею. Состояние великолепного архитектурного памятника сегодня должно было ласкать душу каждого истинно русского человека. Мы, нынешнее поколение, очень черствы к памяти наших отцов и дедов, но благодаря душевным стараниям Феодосия Гавриловича можем увидеть и услышать об истории нашей славной Руси. Благодаря таким людям и таким памятникам стоит и будет стоять Земля Русская!

Подосиновский район, Октябрьская 8-летняя школа, 6 человек.

5 августа. Чувств много, мысли путаются, когда сформулируются, тогда меня здесь не будет – а так жаль...

Одно из последних российских чудес – Спасская церковь останется как щемящее воспоминание.

Киров, пединститут, Сюткин В.М.

5 августа

А мы еще кресты срывали
И храмы белые взрывали
На протяжении стольких лет! И, нищету свою скрывая,
Мы искренне подозревали,
Что Бога нет!

Когда же мы чуть-чуть прозрели

И поняли, как озверели, —

Природа мстит.

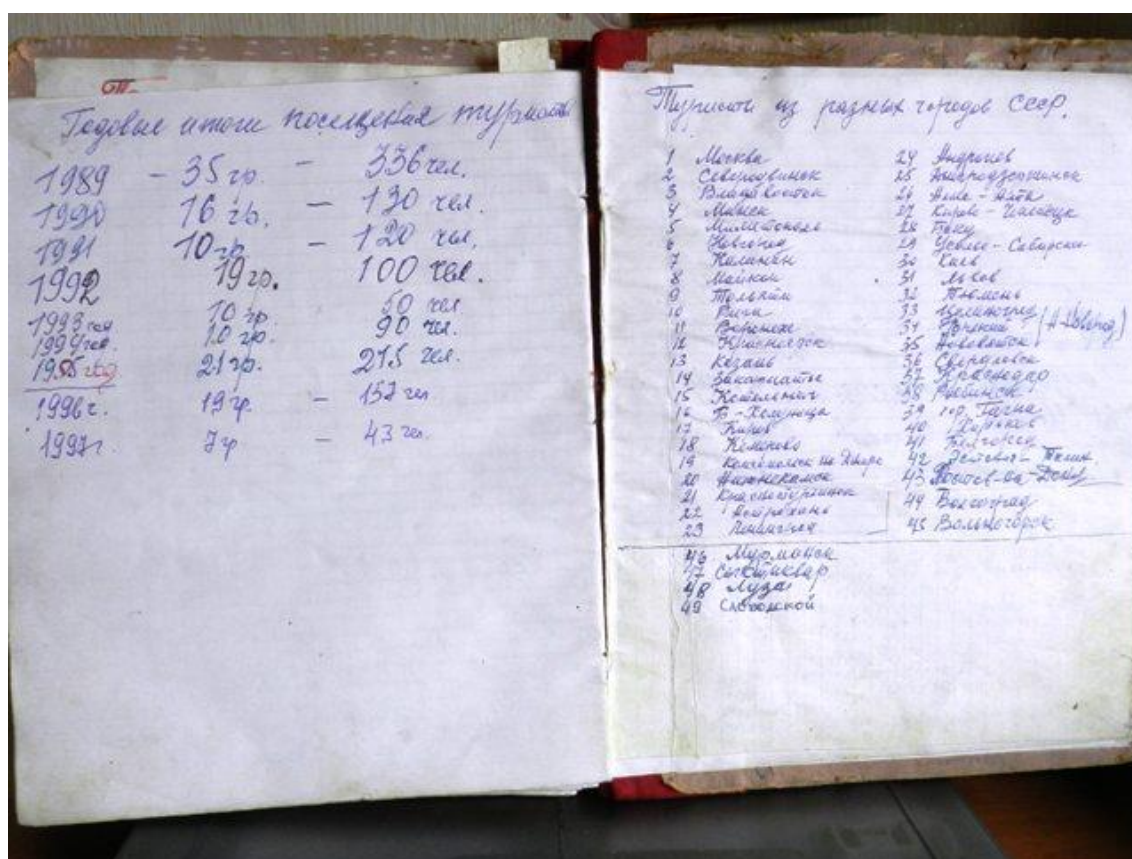
Она корчует наши души

За безобразия на суше —

Авось простит!

Николай Астафьев. Г. Санкт-Петербург.

1993 год 17 декабря



17 декабря 1993 года Спасскую церковь посетила группа сотрудников Подосиновского краеведческого музея. Сняли документальный фильм. Благодарим Плотникова Ф.Г. за рассказ о церкви и монастыре и за то, что он содержит памятник в надлежащем порядке.

12 апреля. Восхищены древним строением, простоявшим многие годы. Спасибо древним строителям. Все это прекрасно!

Представители Северных электросетей.

29 декабря. Группа туристов ЦДЮТ г. Кирова в составе 9 человек сердечно благодарит Феодосия Гавриловича и Галину Федосеевну за теплый прием и интересный рассказ о прекрасном памятнике культуры.

«Благословение Божие»

В книге записей посещений Никольской церкви в дер. Нижний Починок, 300-летие которой отмечает в 2017 году Опаринский район, есть интересная запись от 18 июня 1995 года: «Мы, Саша Подволоцкий и Оксана Смирнова (муж и жена будущие) пришли в эту церковь, чтобы соединиться воедино и быть навеки вместе. Мы клянемся: не покидать друг друга никогда и помогать всю жизнь друг другу во всем: в работе, в учебе, в любви.

Мы знаем, что эта церковь строилась давно, но слава нашему Господу Богу, что мы родились на свет и что мы вдвоем пришли сегодня сюда, чтобы пообещать друг другу любви вечной и бесконечной.

Мы клянемся, что будем любить друг друга всю жизнь, родим и вырастим детей, и пусть они придут в эту церковь и будут стоять здесь и молиться Богу. И пусть наши дети охраняют это богатство. Мы гордимся нашими предками, мы помним их, знаем и хотим быть похожими на них...» Смирнова (пока) Оксана Валерьевна, Подволоцкий Александр Петрович».

Более 20 лет прошло с тех пор, и сейчас с большой уверенностью можно сказать, что молодая влюбленная пара получила тогда божье благословение, ведь все, что они написали и в чем клялись, сбылось.

Молодая семья Подволоцких Александра и Оксаны - живой пример настоящему счастливой семьи - дружной, крепкой, с хорошими, добрыми, красивыми, умными детьми, а их у Александра и Оксаны - пятеро. В наше непростое время всеобщей разобщенности кажется, что такие семьи остались только в книгах и на картинах, ведь сегодня в России трудно встретить молодую пару, где количество детей было бы больше двух. Причин на то много, но главные из них - социальное неблагополучие и нестабильность нынешней жизни.

«Мы с мужем никогда не думали о многодетной семье», - говорит Оксана, - но появление каждого ребенка воспринимали как дар Божий».



Познакомились Александр и Оксана в 1994 году в деревне Паломница, куда Оксана, выпускница Заринской средней школы, приехала в качестве школьного учителя после того, как не прошла по конкурсу в Кировский педагогический колледж. По рекомендации директора Заринской школы Андрея Федоровича Боброва, Оксана решила набраться практического опыта перед поступлением в педколледж на следующий год. С будущим мужем Александром Оксана повстречалась в местном клубе, после чего между ними завязалась любовь и дружба, переросшая в крепкий брачный союз. 5 августа 1995 Александр и Оксана сыграли свадьбу. После свадьбы молодые супруги еще два года жили в Паломнице, затем переехали в Зарю.

20 апреля 1996 года на свет появился первый ребенок - дочь Анастасия, а уже через год, 18 ноября 1997 года – сын Сергей.

Большие испытания выпали в 90-е годы на долю семьи Подволоцких, воспитывающих двух, совсем маленьких, детей. «Денег вообще не было, - вспоминает Оксана, - практически нечем было кормить детей». Но Александр и Оксана не испугались трудностей, а только закалились в них.

Чтобы кормить семью, Александр устроился охранником в ФКУ ИК-9 п. Северный, служил по контракту в Чечне. Оксана практически не находилась в декретных отпусках, приходилось одновременно совмещать и работу, и воспитание детей, да еще и заочное обучение в Кировском колледже культуры, который она закончила в 2001 году по специальности «Культурная деятельность и народное художественное творчество». В 2000 году Оксана устроилась методистом в Заринский центр культуры и досуга, где работает по сей день, но уже в должности директора.

Светлое чувство взаимной любви и уважения, на которых изначально строилась семья Подволоцких, привело к тому, что молодые супруги искренне радовались появлению каждого нового члена семьи. 15 марта 2004 года родилась дочь Соня, а 20 апреля 2008 года – сын Егор. Четверо детей по современным меркам уже многодетная семья, но Оксана и Александр давно для себя решили: «Будет столько детей, сколько Бог пошлет». Очередной «Дар Божий» был дан уже спустя 7 лет после рождения Егора. 12 сентября 2015 года родился еще один сын Александр. А недавно в семье Подволоцких появился шестой ребенок.

В семье Подволоцких все ведут активный образ жизни. Здесь нет распределения обязанностей, всегда все делают вместе, сообща и по дому, и в огороде, и на приусадебном хозяйстве, в котором - кролики, курицы, поросята. И еще, самое главное, живет в их семье то, что неоценимо, – настоящая любовь. Ну, а то, что дети Подволоцких выросли и растут хорошими людьми, видно уже сегодня.



Дочь Анастасия окончила школу с золотой медалью федерального значения и серебряной регионального уровня. Окончив Кировский сельскохозяйственный колледж, Анастасия приехала в Зарю, работает бухгалтером ОАО Моломский ЛХЗ, заочно обучается в Кировской сельскохозяйственной академии, в прошлом году вышла замуж за

заринца Алексея Вильберга.

Сын Сергей, один из лучших спортсменов средней школы п. Заря, после окончания школы решил стать военным. Он является курсантом Воронежской военно-воздушной академии.

Дочь Софья – отличница, активистка, спортсменка, обучается в 6 классе, сын Егор тоже учится на «четыре» и «пять». Он является постоянным участником школьных песенных смотров-конкурсов художественной самодеятельности, общепоселковых концертов в Центре досуга. Младший сынишка Александр на сегодняшний день – воспитанник детского сада.

«Если Бог даст еще детей, - говорит Оксана, - то мы с мужем будем только рады». Вот она - настоящая семья, семья Подволоцких, где главное богатство дети!

Заключение

«Верую»

Присутствующим на чтениях были предложены для просмотра фрагменты фильма «Верую», снятого в Нижнем Починке режиссером Л. Добровольским (ГТРК «Вятка») в 280-летию храма.

«В древности по реке Моломе пролегал торговый путь на Великий Устюг и Двину, и было тому пути 400 с лишним верст, - раздаётся голос за кадром. – Верховья Моломы украшает замечательный памятник древнерусского зодчества Никольская церковь, что в селе Нижний Починок Опаринского района. В былые времена село это, раскинувшееся на высоком берегу реки, было большим и богатым. Но время и власти все порушили. Горько сознавать, что может прийти день, когда не станет Нижнего Починка и затеряется во Вселенной место, где праведно, красиво, уютно жилось многим поколениям вятчей». Фоном к тексту идут колокольные звоны и церковные песнопения.

Основа фильма – рассказ о празднике, который отмечался в год 280-летия Никольской церкви. Жаль, что ни 290-летие, ни «круглая» дата – 300-летие – уже не отмечались с таким размахом. Более того, редкий человек может сегодня добраться до Нижнего Починка – еще в 2009 году сгоревший мост через Молому до сих пор не восстановлен.

«Только с помощью прошлого можно создать будущее», - эти слова Анатоля Франса, прозвучавшие в фильме, стали как бы лейтмотивом чтений.

О брошюре и об иконах

К 300-летию Никольской церкви отделом культуры и администрацией района была выпущена красочная брошюра «Жемчужина Вятского Севера». Об этой работе рассказала ведущий специалист отдела культуры, спорта и молодежной политики Н. Н. Максимова. Основой для нее послужила работа Е.Л.Скопина, главного архитектора проектно-научно-реставрационных мастерских и строительной фирмы «Анфилада Р». Он много раз бывал в Нижнем Починке, руководил реставрационными работами на храме в 2001 году и ранее. Его работа была опубликована в сборнике «Памятники архитектуры, градостроительства и монументального искусства Кировской области», выпуск 5. Брошюра отпечатана на прекрасной бумаге, снабжена цветными иллюстрациями.

Между прочим, не только известные кировские художники запечатлели храм на своих полотнах: Петр Вершигоров, Владимир Бурков (графическая работа). Существует картина неизвестного автора, найденная в интернете, Любит бывать в Нижнем Починке Елена Шихова из Маромицы. Она запечатлела храм не только на холсте, но сделала лоскутное панно и изделие из бересты.

Комплекс монастыря объединяет две церкви: каменную Спасскую (зимнюю) и деревянную Никольскую (летнюю). Известны ли имена

священнослужителей и церковнослужителей, которые несли службу в Нижнем Починке? Приходской церковью была Спасская (каменная). Благодаря длительным поискам, с помощью настоятеля храма Александра Невского иерея Максима, удалось установить, что последним священником на протяжении 45 лет Николай Михайлович Попов. Он закончил Вологодскую духовную семинарию. 17 декабря 1889 года определен, в 2 февраля рукоположен во священники Верхомоломской Спасской церкви Никольского уезда. Это данные Вологодских епархиальных ведомостей. Умер он в возрасте 71 года, приход после его смерти практически закрылся.

В брошюре размещены и фотографии хранителей храма: Феодосия Гавриловича Плотникова, Леонида Николаевича Шушарина, Ивана Ивановича Шушарина, в настоящее время сторожем работает Дина Павловна Шушарина.

Когда-то в Никольской церкви был пятиярусный иконостас и четверик, обтянутый холстами. Судьба икон, которые ранее находились на иконостасе, интересна всем. О ней рассказала Н. Н. Максимова, ведущий специалист отдела культуры, спорта и молодежной политики.

32 иконы были вывезены в Васнецовский художественный музей. В 1973 году Нижний Починок посетили художники реставрационных мастерских Грабаря. Были составлены акты сначала об обработке и передаче икон Феодосию Гавриловичу, а затем от него уже – художникам Васнецовского музея.

В апреле Н. Н. Максимова вместе с главой района А. Д. Макаровым побывали в музее и увидели эти иконы. Одна из икон двухсторонняя, так что можно считать, что их 33. Они в рост человека, очень тяжелые, потому что выполнены на толстых досках. Те, кто вывозил иконы, подсчитали, что их вес составил 560 килограммов. Иконы долгое время находились в музее на хранении, в настоящее время переданы в основные фонды с тем, что требуются средства, и немалые, на реставрацию. Исследованиями ученых подтверждается, что иконы Никольской церкви были даты постройки, а не более поздними.

Итоги чтений подвел В. И. Соколов, заведующий отделом культуры, спорта и молодежной политики. Он отметил, что четвертые Яхлаковские чтения прошли очень плодотворно и интересно, рассказал о мероприятиях, которые были намечены и реализованы в честь 300-летия Никольской церкви.

Работа по храму не закончится юбилейным годом. При главе администрации района создана комиссия, которая по мере возможностей будет решать возникающие проблемы. И начнет с восстановления моста.